

Umělci z Česka, Bavorska a Saska vzpomínali na pád železné opony

Z celého setkání, jednotlivých příběhů i autorské tvorby vznikl jedinečný film

VÁCLAVA SIMEONOVÁ

Cheb – Umělci z Česka, Bavorska a Saska se zapojili do jedinečného projektu s názvem (Pří)hraniční zkušenost/ Grenzerfahrung. Jeho výsledky mohli jako první spatřit návštěvníci Chebských dvorků, kde byla díla poprvé vystavená. Odtud poputuje výstava do bavorského Kulmbachu a saského Plavna.

Celou akci připravila Akademie pro nová média v Kulmbachu a Galerie 4. „Projekt byl uspořádán u příležitosti 25. výročí pádu 'železné opony',“ uvedl Zbyněk Illek, ředitel Galerie 4.

První část projektu se konala už v dubnu, kdy se v Chebu setkala devět umělců – tři z Bavorska, tři ze Saska a tři z Česka. „Byli zde zastoupeni malíři, grafici, fotografové, kteří vytvořili smíšené pracovní skupiny, ve kterých nejprve prezentovali svoji volnou tvorbu, ať už současnou nebo tvorbu, která vznikala před pádem 'železné opony',“ doplnil ředitel Illek. „Každý z autorů také



POPRVÉ MOHLI lidé díla spatřit na výstavě na Chebských dvorcích, které se zúčastnili také někteří autoři. Diváci zhlédli rovněž film, který se na slavnostním zahájení promítal. Foto: Archiv G4

vyprávěl své vzpomínky a příběhy, které zažil na vlastní kůži právě v období, kdy se rušily hranice,“ vysvětlil.

Čeští autoři většinou vyprávěli zážitky o odchodu Němců z NDR přes naše území do Bavorska, o spouště trabantů a wartburgů, které lemovaly silnice vedoucí k západní hranici, o vlacích, které směřovaly z Prahy do Německa. Příběhy o tom, že se blíží i u nás konec nesvo-

body a stávajícího režimu.

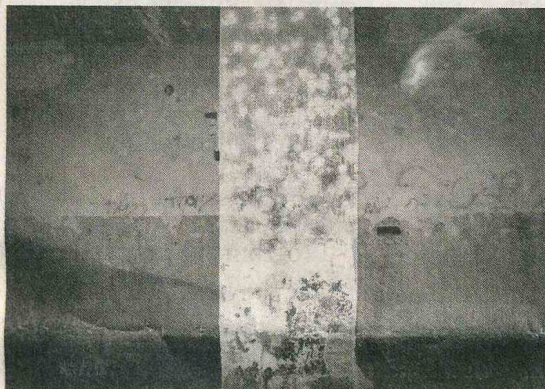
„Příběhy saských kolegů byly velmi podobné a vyzařovala z nich touha po svobodě a znovusjednoceném Německu. Bavorští umělci popisovali své pocity, kde se mísila radost, ale i obavy z toho, co bude dál. Vyprávěli o solidaritě lidí, kteří u sebe doma ubytovávali utečence z východního Německa, o organizování pomoci,“ popisoval Zbyněk Illek. „K zájmovostem projektu patřila okolnost, že v českém týmu byla fotografka, která se narodila až po pádu 'železné opony', ale ve své volné tvorbě se zabývá opuštěnými vojenskými objekty ze západní hranice, které pomalu mizí a stávají se jakýmsi mementem tehdejší doby,“ podotkl.

Pracovní skupiny také společně vytvářely artefakty, které se vázaly k tématu.

„Celé setkání, jednotlivé příběhy i autorská tvorba se zaznamenávaly na videa, ať už samotnými umělci, nebo profesionálním týmem,“ podotkl Zbyněk Illek.

Vznikl tak třicetiminutový film s českými a německými titulky, který doprovází výstavu zúčastněných umělců. První výstava se uskutečnila v rámci festivalu uměleckých projektů Chebské dvorky. „Odtud poputuje výstava do bavorského Kulmbachu a saského Plavna,“ dodal Illek.

Projekt byl spolufinancován Česko-německým fondem budoucnosti a Euregionem Egrensis.



ZA ČESKOU STRANU se do projektu zapojila například Barbora Karpíšková. Lidé mohli na výstavě vidět třeba tuto její fotografii s názvem Hranice.